



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0019 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Faz uso de uma afirmativa inicial, sobre o que fazem as crianças em diversos pontos do mundo. A narrativa da história curta segue com o recurso linguístico de verbos conjugados no gerúndio, reforçando ações contínuas e simultâneas que se apresentam a cada página dupla ao longo da obra, convidando crianças e adultos à participação criativa na leitura, como se percebe na página 10, quando o narrador diz: "brincando de esconde-esconde" e as imagens mostram dois meninos escondidos em 1º plano, usando quipás (touca de tecido usada por homens judeus) e atrás de uma parede, outra criança olhando em volta. A progressão da obra ocorre de forma lógica e fluida, garantindo a coesão e coerência textual, com linguagem atrativa, adequada ao público, e estimulando a experiência estética leitora. Ao fundo, parte de uma sinagoga (p. 11) oferece pistas de quem são e onde brincam essas crianças. O texto inova e possibilita inventividade, principalmente na relação com a imagem, quando apresenta ações do cotidiano de qualquer criança realizada por crianças de diferentes lugares do mundo. Alguns exemplos: páginas 9/10 pessoas "Acordando" (elementos da ilustração dão pistas, que complementam o texto, de que os personagens "acordando" estão no Japão); páginas 34-35 há personagens "Dormindo" (elementos da ilustração dão pistas de que estão na Rússia); ou personagens "Soltando pipa" (p.24-25), em que elementos da ilustração levam a crer que personagens estão no Brasil. Tais exemplos, entre outras cenas, indicam uma relação dialógica entre texto e imagem, pois a produção de sentidos se faz na relação entre ambos. O pontapé do enredo parte do texto da página 6 do material impresso, "Neste instante em que você está lendo ou ouvindo estas palavras, em algum lugar do mundo tem pessoas..." e a partir dele são descritas ações como "Acordando"(pág. 8 do material impresso) e "brincando de esconde-esconde" (pág. 10 do material impresso), cantando (p 30-31), "estudando" (p16-17), "rindo" (p.20), "Chorando" (p.18-19), entre outras cenas comuns do cotidiano de bebês e crianças bem pequenas. Neste contexto, o livro estimula a experiência estética, considerando o fluxo sequencial da narrativa que desperta a curiosidade e a atenção das crianças - leitoras/ouvintes -, no decorrer de toda a história plena de sentidos e possibilidades de criação de novos repertórios, propiciando o gosto pela leitura e a circulação de literatura entre as crianças, contribuindo para a construção de uma apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 18-19
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 30-31
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 9-10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convoca à apreciação estética e participação dos leitores/ouvintes, na medida em que apresenta uma linguagem concisa e atraente, com personagens expressivos e caracterizados com adornos culturais que revelam suas diferentes origens ao longo da trama. Parte de ações comuns do cotidiano infantil que aparecem ao longo da obra, como "Passeando com seu animal de estimação" (p.12-13), "Brincando de esconde-esconde" (p. 10-11), "Soltando pipa" (p.24-25), "Cantando (30-31), "Soltando pipa" (p. 24-25), "Tomando banho" (p.26-27), aparecem de maneira lúdica em diálogo com a ilustração, convocando às crianças leitoras a imaginarem/criarem novas possibilidades, contribuindo para a ampliação da experiência estética e a produção de novos sentidos. Ao trazer para a narrativa (texto em comunhão com imagens) diferentes cenas de diferentes culturas da rotina de bebês e crianças bem pequenas, a obra pode provocar uma apreciação estética, ampliando a significação de mundo dos leitores/leitoras. Detalhes da ilustração (em diálogo com o texto verbal) podem provocar cumplicidade com o(a) leitor(a)/ouvinte, convidando-os a participar ativamente da narrativa imagética que corre paralelamente ao curto texto verbal. Uma dessas cenas pode ser vista nas páginas 20 e 21, onde o texto diz: "rindo" e há dois meninos dando gargalhadas vestidos com seus trajes monásticos budistas de um lado e na página seguinte, uma turista com expressão assustada que tem sua máquina fotográfica subtraída por um dos 3 macacos, que fotografa a cena no lugar dela (o que pode provocar risos); ou na cena em que o menino aparece de pijama, em seu quarto, "Cantando" com um microfone improvisado (uma escova de cabelo) e seus pais estão atrás da porta do quarto, assistindo curiosos o show do filho (p. 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20-21
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 31
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P 12-13
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26-27

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários no texto escrito, sugerindo deslocamentos, convidando a pensar diversas possibilidades de enredo, ampliando o repertório linguístico e imagético das crianças. A forma como o enredo se apresenta na relação com o conteúdo contribui para a criação de universos reais e imaginários e favorece o desenvolvimento de representação nas culturas infantis, apresentando, por exemplo, diversas formas de brincar (p.10,11, 12,13,16,17,24,25,26,27 e 31). A narrativa abre espaço para a criação e participação das crianças ao reproduzir cenas que fazem parte dos cotidianos infantis. As crianças facilmente ampliariam a temática a partir de outras situações reais que experienciam em seus cotidianos e também imaginárias. Os personagens centrais da obra, meninos e meninas, interagem entre si, mas também com animais, pais, mães, avós, professores, provocando identificação imediata das crianças com os personagens. Ao reproduzir possibilidades próprias e marcantes das culturas infantis, a obra colabora com a construção de identidades, como é possível observar nas páginas (14 e 15) quando se lê: "levando bronca" (p. 14), uma expressão presente no cotidiano de crianças pequenas e em seguida quando estão à mesa (p. 15), comendo macarrão direto da panela, o que pode ter originado a "bronca" da avó. Esta característica que se vê ao longo da obra e é própria das crianças: criar e recriar situações. Assim como as crianças, as personagens do texto se apresentam de maneira inventiva e a inventividade é um dos aspectos marcantes nas culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 13-15
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26-27
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 31
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 11-12

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças desde os mais novos. Está de acordo com o gênero literário proposto, narrativa autoral de formato pequena história, faz uso de linguagem adequada ao grupamento creche, possui fluidez e ritmos convidativos à apreciação, participação, ampliação e inventividade. Apresenta expressões ou frases curtas que permitem a brincadeira com as palavras, podendo ocasionar experiências lúdicas com as personagens que interagem entre si no texto, ancorados por temas do cotidiano infantil, capazes de provocar encantamento como se pode observar nas páginas 10,11, 12,13,16,17,24,25,26,27 e 31. No trecho final "A vida é feita de pequenos "agoras"!" (págs. 36 e 37) faz um convite poético ao leitor para apreciar esses pequenos "agoras".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 31
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 12-13
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26-27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, permitindo que os personagens sejam construídos pelo leitor, a partir de suas ações no enredo e pelas pistas ilustradas, e não por traços fixos ou estereotipados, embora características culturais estejam presentes. Como por exemplo, a personagem da página 12 passeia com seu animal de estimação, que poderia ser um cavalo, um cabrito, por exemplo, mas é uma lhama, indicando costumes de sua região e cultura. Essa ampliação se torna presente e possível na medida em que a obra promove essa diversidade, conectando crianças pequenas aos seus e a outros contextos culturais. É neste contexto que avaliamos que o texto convida à ampliação do repertório linguístico dos bebês e crianças bem pequenas, possibilitando uma maior significação a partir de suas próprias leituras de mundo, como, por exemplo, ao narrar a ação "Dormindo" nas páginas 34 e 35 ou "Cantando", na página 31 do material impresso. Por se tratar de ações que muitas vezes repetimos para os bebês e crianças bem pequenas em suas rotinas, contribuem para o reconhecimento das palavras, na construção de diálogos e na própria comunicação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 35

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O tema proposto e a aposta de como foi trabalhado mostram os diferentes fazeres de crianças do mundo no espaço de tempo "agora", compartilhando ações comuns aos cotidianos infantis como a criança "chorando" (p.18), cantando (p.31), "estudando" (p.16) dormindo (p.34) do livro impresso. Não há representações excludentes e a escolha por personagens humanos e animais em situações fantasiosas contribui para uma abordagem neutra, sem a presença de hierarquias ou papéis estigmatizantes, como se observa nas páginas 10 e 11, onde meninos e meninas brincam juntos ou nas páginas 16 e 17, quando tocam instrumentos musicais, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 31
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 16-17
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas autorais a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A relação espaço-tempo no texto é explicitada partindo da indagação imposta já no enredo sobre o que fazem as crianças do mundo agora, neste instante. Neste sentido, os efeitos advindos da relação texto e imagem, adicionam ao enredo, marcadores espaciais que caracterizam o cenário e os personagens que nele se relacionam. É neste cenário que os personagens são introduzidos na sequência de ações diárias, bem definidas que estruturam o cotidiano de crianças em diferentes ambientes e espaços geográficos. Os espaços em que o enredo se desenrola são espaços internos e ao ar livre que se caracterizam por cenários que fornecem pistas que os localizam territorialmente, como se observa na página 15, onde as crianças estão numa sala de jantar comendo macarrão e pela janela se vê a Torre de Pisa. Na página 20 do material impresso, por exemplo, o texto "rindo" e os elementos que compõem a imagem, como traços físicos das crianças, vestimentas, paisagem, formas das construções, possibilitam a leitura de que crianças chinesas, pelas características da ilustração, estão rindo agora. Já na página 24 os elementos da ilustração apontam um cenário brasileiro, em que aparece o Cristo Redentor na cena em que as crianças estão "soltando pipa". Neste sentido, percebe-se que na obra os acontecimentos do dia a dia são demarcados pelo tempo que se sucede do amanhecer ao anoitecer, com ritmo visual e textual. A obra, com texto reduzido, constrói uma narrativa coesa, com início, meio e fim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 15
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Por um lado poderíamos dizer que a obra apresenta um único narrador e não impõe variação linguística ao discurso, por isso, este quesito não se aplicaria, porém, ao se caracterizar como uma obra de narrativa autoral verificamos que ocorre emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Contém um texto curto, coerente com o universo infantil. A narração mantém a forma nominal do verbo com ritmo marcado pelo gerúndio, indicando a continuidade das ações, com coerência e consistência textual, como pode ser observado nas frases "levando bronca" (p.14), "soltando pipa" (p.24), "tomando banho" (p.26), "comendo brócolis"(p.28). A maior parte do texto é composta por narração em terceira pessoa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.14
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 14
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 28

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de narrativas autorais: a obra apresenta originalidade, sobretudo em relação à caracterização dos personagens e cenários. Essa elaboração contribui para uma trama não previsível e com efeito surpresa, incentivando a curiosidade e imaginação das crianças. Tal fato pode ser observado nas páginas (20 e 21), onde as crianças riem do fato inusitado de surgir um macaco fotógrafo, assim, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. Ou as páginas 10 e 11, onde crianças brincam de esconde-esconde e, por meio da ilustração, posicionamentos e ângulos de visão dos personagens podem gerar curiosidade, impulsionando a imaginação das crianças leitoras. A obra apresenta-se provocadora na relação texto e imagem, podendo proporcionar às crianças associações entre situações de seus próprios cotidianos à realidade de diversas crianças do mundo ou promover, de maneira lúdica, a ampliação do imaginário e da significação de mundo por meio de cenas e imagens que não sejam comuns ao seu universo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20-21

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

A obra não se enquadra no gênero poemas.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga parcialmente com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, pois geram possibilidade de uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal; ou seja, são imagens que podem afetar a significação da obra pelo tratamento estético visual, pois trazem diálogo com o texto verbal e apresentam de forma criativa os seus componentes - cenário, personagens, planos, ângulos, luz, contraste, uso de cores, entre outros aspectos, cujas técnicas empregadas provocam uma experiência estética na abordagem do tema, que aborda diferentes culturas, em distintos continentes (p.9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 20, 29, 30, 31, 32, 34, 35). Considerando tais pontos as ilustrações cumprem esse papel em maior parte da história, entretanto, pensando na relação dialógica entre texto e imagem, avaliamos ser necessário demarcar algumas questões, expostas a seguir. Destacamos que apesar da maioria dos moradores de comunidades periféricas serem pessoas negras, isso de acordo com os dados do Censo do IBGE de 2022, na página 25 do material impresso, crianças negras "Soltando pipa" colocadas como moradoras da cidade do Rio de Janeiro, alocando-as num cenário de comunidade, pode reproduzir estereótipos ao representar as duas crianças negras nesta situação e neste cenário. Outro marcador espacial que chama a atenção na imagem ilustrada na página 25 é a blusa de time de futebol estendida no varal, o que nesse dialogismo proposto pela imagem, deixa aberto à interpretação do sonho de muitos meninos negros de se tornarem jogadores de futebol como forma de mudar a realidade social, o que pode reforçar a ideia de que meninos negros só emergem quando se tornam jogadores de futebol. Além disso, duas crianças são retratadas na ilustração e as duas são negras. Logo em seguida, na página 26, como que fizesse uma conexão Brasil-África, crianças negras são retratadas tomando banho em um rio, alguns estão nus, e dividindo o espaço com os animais, ilustradas em um cenário com marcadores espaciais que remetem ao continente africano. A África é composta por 54 países e, ao retratar as crianças, a ilustração desconsidera as inúmeras etnias e a diversidade cultural do continente africano, reforçando reproduções do senso comum de que o África resume-se apenas à savana. De acordo com a Política de reparações, de reconhecimento e valorização de ações afirmativas expressas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de história e cultura afro-brasileira e africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004), reconhecer exige que se questionem relações étnico-raciais baseadas em preconceitos que desqualificam os negros e salientam estereótipos depreciativos, palavras e atitudes que, velada ou explicitamente violentas, expressam sentimentos de superioridade em relação aos negros, próprios de uma sociedade hierárquica e desigual. Por outro lado, podemos considerar que as ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, como pode-se observar nas páginas 22 e 23, onde o texto diz: "vendo um filme" e a ilustração apresenta de forma criativa e dialógica o cenário de um drive-in (na Índia), com seus componentes que ambientam o espaço e se diferem do cinema ou da TV, outras possibilidades para dialogar com o texto. Neste contexto de análise é possível ressaltar que as ilustrações apresentam uma relação dialógica com o texto escrito, compondo sentidos, porém avaliamos que seria necessário dizer que mesmo neste contexto aparecem situações que merecem os devidos destaques explicitados nesta justificativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 22-23
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 9, 10
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 31-32
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 11-13
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 15-16
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34-35

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações da obra são ricas em detalhes e elementos culturais na descrição dos cenários e dos personagens, na técnica empregada e no uso de cores, favorecendo uma leitura própria e criativa, como, por exemplo, nas páginas 8 e 9 do material impresso, ao ilustrar a família japonesa acordando. Na página 26, onde se lê: "tomando banho" e a ilustração revela crianças tomando banho num rio, junto com elefantes e zebras. As ações das personagens possibilitam uma leitura fluida e atenta por parte das crianças. Os traços dos personagens, da moradia, o tipo de vegetação, o modo como se sentam à mesa, o jogo de luzes com a luminária acesa, a alimentação disposta sobre a mesa fornece um conjunto de elementos culturais que ampliam o senso estético das crianças, além de convidar a criação, recriação, e incentivar a curiosidade e a imaginação. Já nas páginas finais (34 e 35), na cena "Dormindo", é retratada uma personagem com elementos da cultura russa e no tapete ao lado da cama em que ela dorme há 3 pares de sapatos de diferentes tamanhos (p.34), o que pode provocar curiosidade e impulsionar a imaginação das crianças leitoras (a quem pertencem os sapatos?). Na página seguinte (35) a cama é mostrada em sua totalidade com três personagens de tamanhos/idades distintos, vestidas e representadas forma idêntica, fazendo uma alusão às bonecas russas (Matryoskas).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 8-9
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34-35

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Pelo tratamento estético visual e o diálogo com o texto verbal, e a riqueza de elementos ilustrados em cada cena para a caracterização do espaço-tempo, a obra possibilita a ampliação criativa das crianças leitoras a partir da relação forma e conteúdo. Os cenários se modificam de acordo com os personagens (e suas culturas), que aparecem em diferentes ângulos e planos, afetando o universo de significação da obra por meio do tratamento estético visual empregado. A aposta na forma como a obra se integra às ilustrações, combinando sequência de texto e imagem, permite a narração da história pelas imagens relacionadas ao texto. Tais composições podem ser reparadas nas páginas 10 e 11, onde meninas e meninos se posicionam para se esconder uns dos outros, ativando o olhar investigativo dos leitores, favorecendo uma leitura participativa, ou na sequência que se segue nas páginas 14 e 15, o texto na página 14 "Levando bronca" produz sentido com a imagem na página subsequente, ilustrando o porquê dos personagens levarem bronca, multiplicando e expandindo a experiência leitora. E também Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Pelo tratamento estético visual e o diálogo com o texto verbal, e a riqueza de elementos ilustrados em cada cena para a caracterização do espaço-tempo, a obra possibilita a ampliação criativa do pequena leitor a partir da relação forma e conteúdo. Os cenários se modificam de acordo com os personagens, que aparecem em diferentes ângulos e planos, afetando o universo significação da obra por meio do tratamento estético visual empregado. A aposta na forma como a obra se integra as ilustrações, combinando sequência de texto e imagem, permite a narração de história pelas imagens relacionadas ao texto, Tais composições podem ser reparadas nas páginas 10 e 11, onde meninas e meninos se posicionam para se esconder uns dos outros, ativando o olhar investigativo dos leitores, favorecendo uma leitura participativa, ou na sequência que se segue nas páginas 14 e 15, o texto na página 14 "Levando bronca" produz sentido com a imagem na página subsequente ilustrando o porquê de levarem bronca, multiplicando e expandindo a experiência leitora. Já nas páginas finais (34 e 35), na cena "Dormindo", é retratada uma personagem com elementos da cultura russa e no tapete ao lado da cama em que ela dorme há 3 pares de sapatos de diferentes tamanhos (p.34), o que pode provocar curiosidade e impulsionar a imaginação das crianças leitoras (a quem pertencem os sapatos?). Na página seguinte (35) a cama é mostrada em sua totalidade com três personagens de tamanhos/idades distintos, vestidas e representadas de forma idêntica, com desenhos e pinturas que fazem uma alusão às bonecas russas (Matryoskas).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10-11
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34-35

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas tradicionais ou livro de imagem literário). As técnicas de ilustração empregadas dialogam com o gênero narrativas autorais, atribuindo uma significação conjunta e para além do texto verbal, da forma como são organizadas. Nas páginas 18 e 19, por exemplo, a escolha das cores que produzem o contraste entre rio e vegetação, o contorno da árvore, permitindo a identificação da palmeira andante, comumente encontrada na Amazônia. Os riscos que emitem um movimento ao rio junto à iluminação. Uma das técnicas empregadas é a utilização de pintura com giz, remetendo aos desenhos infantis. Nas páginas referidas acima, a vegetação utiliza essa técnica de pintura com giz neon. É possível observar também alguns elementos não previsíveis, com potencial para despertar a imaginação das crianças, onde o menino do Polo Norte faz xixi em formato de cubos de gelo (p. 32) e o urso polar antropomorfizado faz xixi em pé (p. 33). As expressões e os gestos dos personagens permitem identificar os sentimentos e movimentos implicados nessa narrativa autoral, que apresenta no decorrer das páginas, o que fazem as crianças onde quer que estejam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 33
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 18
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 19
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	p.32

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações incorrem na reprodução de estereótipos étnico-raciais ao se referirem às crianças negras, as ilustradas no Rio de Janeiro e na África. Os dois meninos negros do Rio de Janeiro, página 25 do material impresso, estão colocados em um cenário de comunidade e soltando pipa, abrindo uma interpretação para além da representação de uma brincadeira infantil, mas reforçando um lugar de meninos negros fora da escola e de outros contextos culturais. Outro elemento da cena que reforça a interpretação é o uniforme de time de futebol pendurado no varal, reforçando o estigma de que meninos pretos só ascendem socialmente através do futebol. Como num bloco, logo em seguida, a obra faz referências ao continente africano pelos animais da savana e misturando as crianças negras aos animais na ação de tomar banho no rio, páginas 26 e 27, inferindo uma animalização aos personagens, alguns deles retratados até nus, estereotipando uma visão do continente africano, que é composto por 54 países e uma vasta diversidade cultural e geográfica, reduzindo-o a savana africana e impondo uma selvageria ao modo de ser das crianças ilustradas. Por outro lado, verificamos que as ilustrações demonstram potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, por meio da multiplicidade de formas, cenários, aspectos culturais e estéticos presentes na obra, por meio de personagens que experimentam as mesmas ações que os leitores/ouvintes, como a criança que chora ao se despedir, na página 18. Estes personagens (p.18-19) foram construídos com traços expressivos, evitando caricaturas ou códigos visuais estigmatizantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 18
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 19
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 27

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A forma criativa com que o tema é desenvolvido, harmonizando recursos narrativos e imagéticos, de maneira a não conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor, mas abrindo espaço para instigá-los a estabelecer relação com outros textos e a refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, como na página 28, onde o texto diz: "comendo brócolis" e a ilustração revela um homem do lado de fora de uma vitrine passeando com seu cachorro, levando a um suspense sobre o que está por vir, o que agrada as crianças pequenas. Na sequência, a página 29 apresenta outros elementos, como o restaurante por dentro, as duas personagens – um menino e uma mulher – fazendo uma refeição com brócolis. Ainda é possível ver, pela sombra da janela, a estátua da liberdade, dando pistas do território onde os personagens se situam. Nas páginas 30 e 31, por exemplo, na ação "cantando", a relação entre texto e imagem permite estabelecer outras relações para além do descrito na ação que é o menino cantando, a expressão do cachorro e dos pais da criança, observando-a por detrás da porta, os objetos que remetem à cultura inglesa e as referências artísticas incluídas no cenário fornecem subsídios de mobilização para estabelecer relações com outros textos e refletir sobre si e o outro. A obra, ao longo de suas 37 páginas, traz elementos do mundo real em diversos territórios, abordando distintas culturas, e a relação entre texto verbal e imagético apresenta pontos de indeterminação a serem complementados pelos leitores(as).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 28-29
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 30-31

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos, abrindo espaço para que leitores e ouvintes estabeleçam relação com outros textos, refletindo sobre a realidade de si e daqueles outros que se mostram na obra. A forma harmoniosa e criativa como texto e imagem se articulam propõe ao pequeno leitor o estabelecimento de relações com outros textos e a refletir sobre si mesmo e sobre o outro. Na página 12, quando o narrador diz: "passeando com seu animal de estimação", os leitores podem imaginar animais que os rodeiam em seus territórios, mas na trama, a criança passeia em uma lhama, animal presente na região dos Andes, na América Latina, o que pode parecer inusitado para crianças de outras regiões, aguçando curiosidade e abrindo espaço para múltiplas leituras e reflexões. Ao propor ações que fazem parte do cotidiano de crianças de todo o mundo, como fazer xixi, na página 32 do material impresso, a obra as mobiliza e instiga a refletir sobre si e sobre o outro e fazer relações com outros textos no modo como estas ações estão sendo realizadas, expondo esta completude entre texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 32
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra aborda o tema de maneira criativa, possibilitando e instigando o pequeno leitor a ampliar o repertório literário e seu senso estético, a partir da realização de relações com outros textos e na reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, como é possível identificar nas páginas 36 e 37, "A vida é feita de pequenos agora!", a relação entre recurso textual e imagético, abre espaço e mobiliza para diferentes interpretações. Ao longo das páginas, várias ações comuns à diversas pessoas no mundo, como brincar (p.12), cantar (p.33), chorar (p.20), estudar (p. 18), entre outras, são apresentadas de maneira lúdica por meio da relação dialógica entre texto verbal e imagético, sem nenhum tipo de direcionamento ao comportamento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.12
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.18
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.20
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 33
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 36
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 37

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda o tema de maneira criativa, possibilitando e instigando o pequeno leitor(a) a ampliar o repertório literário e seu senso estético, a partir da realização de relações com outros textos e na reflexão sobre a realidade. A criatividade da obra está na relação dialógica entre texto e imagem, que traz diferentes referências éticas e estéticas, com elementos de diversas culturas e territórios geográficos (p.11,12,13,14, 17, 18, 20, 22, 24, 26,34) porém com gestos e ações comuns à infância. A obra, em sua maior parte, oferece referências estéticas, culturais e éticas que instigam as crianças à ampliação, entretanto, ao ilustrar crianças negras, tanto no Brasil, como na África, peca pela reprodução de estereótipos e estigmas, identificados nas páginas 25, 26 e 27 do material impresso. Ao reduzir as crianças negras ao contexto de comunidade no Rio de Janeiro e misturá-las aos animais da savana africana, a obra reforça a favelização de pessoas negras e a selvageria atribuída aos povos africanos a partir de uma visão estigmatizada e racista. As crianças, desde bebês, precisam de uma literatura que represente pessoas negras em diferentes posições e contextos. A Lei 11645 de 2008 e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, propõe ações de reparação, reconhecimento e valorização. De acordo com as diretrizes, reconhecer exige a valorização e respeito às pessoas negras, à sua descendência africana, sua cultura e história. Significa buscar, compreender seus valores e lutas, ser sensível ao sofrimento causado por tantas formas de desqualificação: apelidos depreciativos, brincadeiras, piadas de mau gosto sugerindo incapacidade, ridicularizando seus traços físicos, a textura de seus cabelos, fazendo pouco das religiões de raiz africana. Por outro lado, é possível identificar nas páginas 36 e 37, na afirmativa final da obra, "A vida é feita de pequenos agoras!", a relação entre recurso textual e imagético, que abre espaço e mobiliza para diferentes interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 11-12
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 13-14
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 17-18
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.20,22
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 34
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 36-37

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo possibilidades de leitura variadas. Na capa se vê a imagem do menino cantando e na sequência, páginas paratextuais com ilustrações que se repetem no interior da obra, até chegar na página toda branca (p. 6), cuja frase em fonte preta dá o tom da obra, dizendo: "...em algum lugar do mundo tem pessoas...", instaurando certo suspense sobre o que virá. A obra também apresenta um projeto gráfico-editorial bem sucedido favorecendo a leitura pela relação imagem e texto, pela escolha da fonte textual e o jogo de cores textuais, qualidade e a maneira como o texto se mistura à ilustração, possibilitando distintas formas de leitura, como por exemplo, nas páginas 28 e 29, o menino americano comendo brócolis em um restaurante com sua mãe, pela expressão é possível identificar que ele não está gostando. Um dos recursos que possibilita essas diferentes leituras é a organização de texto em uma página e a ilustração que vai indicar a ação referida na outra. É possível identificar tal efeito nas páginas citadas acima, a página 28 anuncia que alguém está comendo brócolis no texto e a próxima página ilustra a cena da criança comendo brócolis com sua mãe em um restaurante de Nova York, identificados por elementos culturais, como a Estátua da Liberdade e o boné do menino. A seguir, páginas duplas que se complementam com cenas do cotidiano infantil surgem sempre de forma inusitada e bem-humorada, como o menino do Polo Norte que faz xixi no formato de cubos de gelo (p. 32) ou o menino que descansa no dorso de um elefante (p. 26). A narrativa se inicia com o verbo "acordando" (p.10) e termina com outro onde se lê "dormindo" (p.36) e entre eles, vários outros verbos aparecem indicando ações realizadas por crianças de várias partes do mundo. Nas páginas (36 e 37), reúne-se elementos visuais de cada "Agora" vivido pelos personagens. Ao final, o autor conta como se inspirou para criar a história e apresenta sua biografia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.6
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 28-29
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 36-37

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Na obra, texto e imagem apresentam função na narrativa, tendo a produção de sentido pela leitura da imagem que sucede a página que o texto se apresenta. A capa destaca um personagem ao centro, contendo o título em fonte grande "AGORA!" como um convite ao pequeno leitor para voltar sua atenção a esse agora. A capa contém o nome do autor e ilustrador e a editora. A contracapa possui ilustrações que completam o cenário da capa, com um texto que anuncia o enredo da história e instiga o leitor a descobrir o que as crianças do mundo estão fazendo agora. A contracapa repete o nome da editora e apresenta o ISBN. A obra apresenta folha de guarda e contraguarda ilustradas (p. 1 e 2), folha de rosto (p. 3) como uma segunda capa, contendo autor, ilustrador, título, editora, edição, cidade e ano. No verso da folha de rosto, são encontradas a ficha catalográfica, informações sobre a edição, editora e direitos autorais (p. 4) Na página 5 autor e ilustrador fazem uma dedicatória. Ao final da narrativa, nas páginas 38 e 39, é disposto um pequeno texto com dados sobre autor e ilustrador. Destacamos também a fonte e o tamanho das letras escolhidos, eles nos parecem alinhados, oferecendo boa legibilidade em relação às ilustrações, o que pode favorecer uma leitura agradável. O texto curto surge quase sempre na parte superior da página à direita e as ilustrações de uma página são posicionadas de forma a continuar em sequência, na ilustração da página seguinte, criando outras possibilidades, proporcionando um estado de surpresa que agrada o leitor, como nas páginas (24 e 25), onde se vê uma pipa no céu, mas só se descobre quem está soltando na página seguinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 1-2
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 3-5
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 24-25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 38-39

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta elementos que contemplam a categoria creche, como fundo musical instrumental no início de cada página (p.8 e p.9) na minutagem (0:00 a 0:07), fazendo uma leitura num ritmo adequado às crianças pequenas. Nos áudios descritivos não há inserção de recursos audio_blit1_adp6_7(18s). Nos áudios narrativos são incluídos uma mesma música ao fundo e um som como um sinal ao final de cada áudio, como é possível identificar no áudio audio_blit1_acp6_7(19s). Apesar de poucos recursos lúdicos, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:00 a 0:07
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_adp6_7(18s)
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_acp6_7(19s)

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada, respeitando suas especificidades ao fazer uma leitura pausada, usando um tom simpático, que complementa o tom bem humorado da obra, como se pode ouvir nas páginas 10 e 11, na minutagem 0:00 a 0:05. A escolha da apresentação do áudio, à critério do detentor de direitos autorais, contempla a junção de audiolivro descritivo e narrativo. Na apresentação dos áudios, a obra divide cada página da versão em PDF em um arquivo de áudio descritivo e um narrativo, afetando a fluidez e o ritmo da narrativa, como é possível identificar nos áudios audio_blit1_adp8_9(44s) e audio_blit1_locp8_9(7s), mas não deixa de atender as especificidades do gênero e fazer referência a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:00 a 0:05
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_adp8_9(44s)
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_locp8_9(7s)

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos na entonação da voz do narrador, que podem ser verificados na página (14), minutagem 0:32 a 0:47, quando ao falar a frase "levando bronca" usou a figura de linguagem onomatopeia, evocando um som semelhante ao de uma queixa - "hummm". Além disso, apresenta uma música de fundo concomitantemente com a narração e um som ao final de cada áudio. Nos áudios descritivos não há inserção de recursos lúdicos, como é possível identificar nos áudios audio_blit1_adp12_13(30s) e audio_blit1_locp12_13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_locp12_13
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:32 a 0:47
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_adp12_13(30s)

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). O audiolivro narrativo e descritivo atende as especificidades do público-alvo e não contém vozes robotizadas, como é possível identificar nos áudios audio_blit1_adp14_15(46s) e audio_blit1_locp14_15 (7s).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_adp14_15(46s)
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_locp14_15 (7s).

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados, em evidência nos áudios narrativos, como por exemplo no áudio audio_blit1_locp16_17(7s), onde é possível identificar a música e a narração em concomitância, sem uma interfira na outra, além efeito sonoro emitido ao final da fala do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_locp16_17(7s)

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. É possível identificar o uso dos recursos fade in e fade out no audiolivro narrativo pela maneira como a música vai crescendo ao início de cada áudio e diminuindo ao final dos mesmos, como por exemplo, no áudio audio_blit1_locp18_19(7s).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	HTLC0002010019P260101000001_ZI P.zip	audio_blit1_locp18_19(7s)

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Em "Agora!", os direitos humanos estão garantidos com base nos documentos legais e desta forma, livres de preconceitos, estereótipos, racismo, capacitismo e outros tipos de discriminação, violência ou violação de direitos. No entanto, importante fazer uma breve ressalva acerca de alguns elementos na obra que poderiam ser melhores explorados de modo que não causem qualquer possibilidade de criar situações de reprodução de estereótipos na ilustração de crianças negras em contexto de favelização, no Rio de Janeiro (p. 25) e selvageria (p. 26 e 27) na savana africana, onde estão misturadas aos animais, estando, inclusive, algumas delas nuas. Nesse sentido, parece prudente apresentar tais observações na medida em que determinadas leituras desses elementos imagéticos possam levar a uma interpretação que comprometa o todo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P.25
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 26
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 27

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra obedece as especificações do gênero narrativas autorais e se isenta de qualquer viés que não seja o literário. A obra analisada apresenta duas ilustrações sugestivas de ambientes religiosos e escolar, apesar disso, não há qualquer indício de teor doutrinário, viés didático ou proselitismo religioso. Na página 11, vê-se parte de uma mesquita, na página 17, um espaço escolar e, na página 20, um templo budista, compondo os cenários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 20
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 17
IM LC 000 201 - 0019 P26 01 01 000 001	IMLC0002010019P260101000001-P DF.pdf	P. 11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:20.